

採訪 / 陳佳妮 整理 / 陳佳妮、陳婷珊

曾光華 中正大學行銷所副教授

讓教學成爲一種成就

教育讓學生可以和社會結合，將他們的專業應用到生活、工作、活動及社區，這是在大學教學最大的成就。正確的心態加上適當的技巧，相信每位老師都可以享受這份成就。

台灣大學生學習意願普遍低落是不爭的事實，把問題全歸咎於新世代學生的不上進，不盡公平，坦白說，身為大學教師的我們也必須承擔部分責任。當學生脫離高中升學的「苦」日子，大多數的學習意願是不夠強烈的，加上大環境的蕭條造成對前景不明，或經濟因素必須打工無法全力投注在學業上等因素，他們更需要借助老師的力量引起興趣。興趣無法引發，意願就會一蹶不振，自然學什麼都學不好。



老師要先做好心理建設

要老師將「引起學習興趣」的重擔都加諸在身上是相當辛苦的，特別是在體制與環境無法給予支援的時候。我的經驗是，第一，不要存著「一個都不放過」的高度理想。每個班級一定有極度缺乏學習熱情的學生（我稱為「死鐵票」），就算老師變成猴子、小丑了，也無法引起他的注意與興趣；另外也有一些充滿學習熱情的學生（我稱為「活鐵票」），他自動自發學習，不太需要操心；還有介於以上兩者之間、半死半活的學生。身為一個老師，在有限的時間和精力之下，盡全力把中間狀態的學生移到活鐵票狀態，能移多少算多少，也就是將處在邊緣還有希望的學生先救起來再說。

第二，捨棄部分成就專心把教學工作做好。「為了把一個班級教好，或多把五位學生移到活鐵票狀態，值得犧牲多少篇 paper？」，可以用個人價值判斷來思考這問題。身處被要求多元發展，事事都要頂尖的大學環境，一定要有所捨，什麼都做是不可能的。第三，同儕之間互相鼓勵為自己找光與熱。有時候一個人做什麼事情會覺得很孤單，和別人結合起來光和熱會比較強勁，要為自己找到光源，就一定有持續的力量。系裡或校內沒有光源熱源，就往系外校外或網路上去找。

教學方式與教材都要不斷進化

2010 年代的世界教育改革浪潮，最重要的是給我們三個顛覆傳統的觀念。第一，以學生為主體，老師是教練；第二，團隊學習，非靠個人單打獨鬥；第三，多元視角的學習，不只了解專業學理，還必須對與實務的結合有所涉略。在此趨勢下，老師的心態調整就很重要。傑出的球隊教練只會和他的球員說：「你們好好表現，加油！」，他會營造一種氣氛鼓舞大家爭取贏的機會，絕不會說「你表現不好，我要把你

換掉！」但傳統上，老師習慣說：「你不認真讀書，我就把你當掉！」簡言之，激勵是重點。

教學的目的在幫助學生學習，因此必須從學生的角度思考教材的編撰與運用是否合理。學生不看書，有時不見得是主題的問題，而是和書本的企劃與編輯方式有關；試想，如果個案討論能夠和影音結合、或者練習題目跟生活結合，學生的好奇心會先被引起，也就是教材設計必須跟上學生的學習模式與思維，老師因為不熟悉而不想跟上，這是不對的。

還有，課堂上如何保持高度互動性也很重要。怎麼把自己放在舞台中央跟底下的人互動，這需要時間自我訓練，只將課本內容原封不動講出來的方式早就行不通了。暫時將學者的身段放一邊，預想用什麼方式跟學生互動，甚至透過教案的準備，每次上課前事先想好這三小時要的重點是什麼、要怎麼講、要帶什麼活動，帶活動的過程成有幾個重點、轉捩點，有幾個佈置的小創意，都要事前想清楚。

給學生可以帶走的知識

大學是學生進入完全社會生活的最後一個準備場所，我們的教學目標，應該是讓學生走出教室後，在生活、工作當中能夠自然想到在學校所學知識。如果課本歸課本，生活歸生活，我不認為這教育是成功的。教育部正在研擬大學生實習計畫，所謂的實習，最好不要純粹從企業界角度去看，而是從整體社會的發展去看，學生不見得要到大企業去，可以到一些其他社會機構、或和社區結合，甚至可以主動發起做一些事情。我曾經有學生去泰北擔任志工，為社區服務，有學生去工廠切貨，將過時的商品銷售出去。總而言之，教育要讓學生可以和社會結合，將他所學專業應用到生活、工作、活動、社區。這才是在大學教學最大的成就。

